

الغسد

مدير شؤون المجلة
«عبدالله بنديك»

مجلة ادبية علمية ثقافية تصدرها
رابطة الطلبة العرب

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول
«داود ترزي»

جميع المخابرات التي تتعلق بالادارة والتحرير تكون باسم

مدير المجلة

يتم لحم - من ب رقم - ٦١

أذار ١٩٣٩

العدد الحادي عشر

محرم - ١٣٥٨

الامية في قرانا

علم الاديب جميل مسلم

ان اول ما يسترعي نظر المتجول في القرى الفلسطينية تعشي الامية تعشياً مريعاً فوق ما تقاسيه من فقر وامراض تزيد في البلية !
القروي عندما متقل باعمال مكبل باغلال لا يقدر على تبديدها اذا ظل جاهلاً يتخبط في دياجير الظلام. فادام القروي امياً لا امل هناك
بالنجاح المنشود واذا عرفت ان نسبة سكان القرى في فلسطين تبلغ ٧٦ بالمائة ، بالنسبة الى عدد سكان البلاد كلها ، استطعت ان تدرك
للحال مبلغ المسؤولية التي تقع على دائرة المعارف في انتشار الامية بين العرب ، فهي فيما يتوقع المرء ان تنشر الثقافة وتعمم التعليم فنجدها تسرع على
سياسة سداها عرقلة العلم ولحمتها الوقوف في سبيل انتشاره. قلنا نجد في القرية العربية مدرسة ، وان صدفة وجدت ، فهي عبارة عن غرفة صغيرة
فيها صف او صفان ، يتلقى التلامذة العلم بها بواسطة معلم سبار لا يتقاضى اكثر من ثلاثة جنيهات شهرياً ١١ وفي الغالب يكون لذلك المعلم
عائلة فتأمل !!

وفي فلسطين الان حوالي ٨٠٠ قرية فيها ١٥ مدرسة للبنات و ٢٧٠ للصبيان هذا اذا صح ان تسمي تلك الغرفة وذلك المعلم مدرسة ،
كما يلد لدائرة المعارف ان تسميها في تقاريرها . ، ولم تبلغ النصف الساج الا حوالي ١٥ قرية ولا توجد في اية قرية مدرسة ثانوية ، فعلى
القروي الطامح في التعليم الثانوي ، ان يهبط يومياً من قريته مجتازاً الطرق الجبلية الوعرة متكبداً جميع الصعوبات او يستاجر غرفة في المدينة
وهذا ما لا يتسنى لمعظم القرويين

يضطر الطالب ان يبقى في القرية لينظم فيها بعض الكتابة او القراءه التي كثيراً ما لا يستفيد منها لان خمسة وعشرين بالمائة من هؤلاء
لا يقرأون ابداً بعد تركهم مدرستهم. هذا مما لا يخفى على احد ان العرب في مدنهم وقراهم لهم رغبة شديدة للعلم ، لو وجدوا الوسائل التي
تساعدهم على تحقيق رغباتهم ، ولو كان للعرب رقابة على معارفهم كما هي الحال عند اليهود
لقد اعتاد الشباب العرب ان لا يلبوا دعوة اجماعية الا بواسطة مؤسسات اجنبية او حكومية غير انه قد حان الوقت ان ينهضوا ويشكلوا
المنظمات ويؤسسوا المؤسسات للقيام بخدمة ابناء امتهم وانقاذهم

على الشباب ان يدركوا ان الامة ان ارادت ان تهض انما تهض على سواعدهم
ليس من الصعب على الشباب والطلبة الذين سمحت لهم الظروف ان يقوموا بحمله جبارة لمحاربة الامية والجهل وها هي رابطة الطلبة
العرب ترفع شعارهم متغلبة على كل الصعوبات فالى تاييدها وموازرتها ندعو الامة

جميل مسلم بمدرسة صهيون الانكليزية

اطفالنا

بقلم الاستاذ الكبير عادل جبر

والتطيف حدة غرائزهم وتمديد ميولهم وتنشيط قواهم الجسمية والعقلية والطفولة مرحلة من مراحل العمر لا بد لكل حي من اجتيازها فان سارت في مجراها الطبيعي عادت على صاحبها بالخير والعكس بالعكس . ولما كان من اخص مزايا الطفولة اللعب اذ يظهر في الطفل منذ نعومة اظفاره رأيت ان اقصر حديثي عليه نظراً لأهميته في تكامل الانسان واثره فيه طفلاً وياقماً وشاباً وشيخاً

قد نسمع اما تشكو ابنها وتندب سوء حظها وحظه لانه يلعب او يفرط في اللعب ، وقد نرى معالما يضرب ولداً لانه يهمل دروسه حبا للهو ، ومعلمة تحرم تلميذة من فسحة الظهر او من الغداء لانها لعبت . وكل اولئك مخطيء . لا يقدر اللعب حق قدره ، وربما عده بعضهم رذيلة يجب ان يتنكب سبيلها الاطفال اذا اردنا لهم النجاح في دروسهم والتوفيق في مستقبل حياتهم !

فما اللعب ؟ ولم يلعب الاطفال ؟ تضاربت الاراء في هذا الموضوع وظهرت نظريات متعددة اهمها

- ١ نظرية الاستراحة : وهي اقدم الاراء واكثرها شيوعاً وابتدالاً ، فان العامة تعتقد ان اللعب ضرب من الاستجمام والاستراحة للجسم والفكر المتعبين . وهذا القول منهم ناقص لا يقوى على الوقوف امام ما يوجه اليه من الاعتراضات ، فقد تساءل مثلاً : لم يدفعنا التعب الى مباشرة اللعب لا الى الاخلاص للسكون ؟ ولم يشرع الطفل في اللعب منذ استيقاظه من النوم اي في حالة الراحة التامة ؟ وما معنى استمرار صفار الكلاب والهررة في اللعب من الصباح الى مساء ؟ واي عمل يدعو لمثل هذه الاستراحة الطويلة
- ٢ نظرية صرف القوى الزائدة : وخلاصته ان الطفل يجتمع فيه من القوى الحيوية ما لا تستنفده اعماله البسيطة ، وحينئذ تدفع فضلة تلك القوى في المجاري التي توجد بها العادة في المراكز العصبية فتحدث حركات لا تقع منها في بادي الامر لسكنها تتحول حالا الى لعب ولهو

واول من قال بهذا الرأي شيلر الشاعر الالماني ثم ايده الفيلسوف الاجتماعي الانكليزي سبنسر ، لكن هذه النظرية كسبقتها قد لا تقف امام ما يوجه اليها من الانتقاد

ما من احد ينكر حبه لابتلائه مهيا قسا قلبه ونبا ذوقه وخشن طبعه . ولا ينقص هذا الحب بشاعة الابن وقبح صورته ، فقد جاء في امثال العامة « القرد في عين امه غزال » وروى الجاحظ في بعض كتبه ان ابا الخش وصف ولده فقال :

« كان الخش اشفق خرطانيا ، سائلاً لعبه ، كأنه ينظر من قنتين ، وكان ترقوته يوان او خالقه ، وكان كاهله كركرة حمل . فقأ الله عيني هاتين ان كنت رأيت قبله او بعده مثله »

ولا غرابة فاطفالتنا مهجنا او قلنا اكبادنا كما قال الشاعر :

واما اولادنا بيننا اكبادنا تمشي على الارض
لوهبت الريح على بعضهم لا تمتعت عيني من النمض

ويرجع حب الالباء اولادهم الى غريزة طلب الخلود في هذا الكون . والخلود لا يكون الا ببقاء النسل وتعاقب الذراري .

ولهذا رأينا البشر يهتمون بتربية ابنائهم من قديم الازمة ويضعون لذلك نظاماً وقواعداً لم تلبث ان اصبحت اساساً لعلم حديث النشأة يدعى اليوم « علم الطفولة » او (البيداغوجيا) وهو غير (البيداغوجيا) اي علم التربية مطلقاً

ويقوم درس الطفولة على ما وصل اليه علم الطب وعلم الحياة وعلم النفس وعلوم اخرى ، من مبادئ مبنية على الترقب والاختبار شأن سائر المعارف الحديثة في عصرنا الحاضر

وعما افاد في توطيد دعائم هذا العلم المؤلفات القيمة التي وضعها رجال وقفوا انفسهم على ترقب الاطفال فدونوا لبعضهم (يوميات) دقيقة سجلوا فيها نشوء اولئك الصغار جسماً وعقلاً فلم يتركوا ظاهرة الا احصوها وشرحوها . حتى ان احدهم لم يهمل نشأة الطفل عندما تدب فيه الحياة وهو جنين ! وهذا يوافق كل الموافقة ما يذهب اليه اليابانيون اذ يعتبرون الطفل قد اتم السنة الاولى من عمره ودخل في الثانية يوم تضعه امه !

وانى لاعفي حضرات القراء من تعداد الكتب وسرد اسماء مؤلفيها والافاضة في شرح نظرياتهم وتحميص آرائهم . وانما اقصد الى بسط بعض المشكلات التي تعرض للوالدين ابان نشأة اطفالهم ، وللمربين الذين يوكل اليهم امر تنشئة الاحداث وتهذيب طباعهم ،

وصرف القوى الزائدة، فرأى أن يبحث في مسألة اللعب من الوجهة الحيوية (البيولوجية) فظهر له أن الألعاب تختلف باختلاف أنواع الحيوان وأن الأعمال التي تبدو في لعب صغار طائفة منها تشبه كل الشبه ما يقوم به كبارها. أي أن هناك من أنواع الألعاب ما يقرب من عدد الفرائز، كالألعاب المصارعة والفنص والمخاربة والنحاب الخ، فالهريرة مثلاً تهجم على كتلة من الورق أو على عصف منثور تنثره الريح كما تهجم فيما بعد على الفأر أو العصفور فريستها المفضلتين. والحدي يحك رأسه برأس أخيه تمرنا على النطاح في المستقبل وهكذا... ولا ترى في لعب صنف من الحيوان ما يختص بأعمال صنف آخر، فلا يتحاذر الحدي لكتلة من الورق ولا تلعب الهريرة بما يشبه النطاح

فاللعب إذن استعداد للحياة الجديدة إذ الفرائز الموروثة في الحيوان أراقي عامة والانسان خاصة لا تكون قوية عند الولادة لتقوم بأعمالها حالاً بل تحتاج لأن تمرن وتكمل بمكتسبات جديدة ولا يتم ذلك إلا باللعب. وكما أن العازف على البيانو أو العود لا يصبح موسيقاراً إلا بعد أن يمرن أصابعه على سلم النغمات مراراً عديده كذلك الإنسان لا يصل إلى الرجولة إلا بعد طفولة طويلة ولا شك أن هذا التمرن لا يتعدى حد البساطة عند الحيوانات الدنيا، إذ لا نلظ أن المماره نحتاج إلى اللعب وهي صغيرة لتصبح محارة كاملة. ولكن لما ارتقى صنف من الحيوان إلى المراتب العالية كانت حاجته إلى الممران أكبر وكان الزمن اللازم لذلك أطول فيجب أن يتأخرن الأرينب مدة من الزمن ليصبح أرنبا كاملاً وهكذا الجرو والشبل والمهر وغير ذلك، ويجب أن يلعب أطفالنا سنين طويلة ليصبحوا رجالاً ونساءً كاملين. ولذا قال غروس: «لا يلعب الحيوان لأنه حدث، ولكن كانت الحداثة لضرورة اللعب له»

وقد فطن لأهمية اللعب كثير من رجال التربية الذين سبقوا غروس مثل فروبل الذي جعل اللعب أساساً لطريقته المشهورة في التربية والمعروفة «ببساتين الأطفال» لكن لغروس الفضل الأكبر لإمامه بجميع أطراف هذه النظرية، وتقدير أهميتها الحيوية (البيولوجية) وشرح فوائد اللعب في البيدولوجيا أي (درس الطفولة) والبيداغوجيا أي تربية الأطفال

لا شك أن فضلة القوة قد تساعد عمل اللعب لكنها لا تفسره لأنها لا تعلق الشكل المعين الذي يظهر اللعب فيه، عند جميع حيوانات النوع الواحد. ومن الخطأ القول بأن الأطفال في لعبهم يكررون أعمالاً اعتيادية مما القوه ونشأوا عليه والحقيقة هي أنهم يقومون بأعمال لا عهد لهم بها من قبل، وكيف نعلق لعب الأطفال الذين نال الاعياء منهم فما انفكوا عنه إلا وهم نائمون على لعباتهم، أو أولئك الصغار الناقمين الذين يشرعون يلعبون ولما يستميدوا قوام المنهوك؟

٣ نظرية استعراض الارث النوعي: وخلاصتها أن الألعاب عبارة عن استعراض أعمال السلالات الغابرة التي نجمت آثارها في الطفل بمقتضي (علم تكون الأحياء) وقد عبر عنه هيكمل بقوله: «الطفولة مثل معبر لادوار نشأة النوع».

ظهرت هذه النظرية سنة ١٩٠٢ وقد بناها صاحبها (ستانلى هول) على مشاهدات واحصاءات جمعة. استنتج منها أن الألعاب تتطور في الطفولة تطور الأعمال المماثلة لها في نشوء البشرية من من أقدم أزمانها. فالألعاب المبنية على الصيد مثلاً تكثر بين السادسة والتاسعة من سني الناشئ ثم تندر فتحل محلها الألعاب الاجتماعية في أبلان المراهقة.

فالعلامة هول يذهب إلى أن اللعب ضروري للملاشاة جميع تلك الأعمال الوراثة التي أصبحت غير مفيدة. وأن تمرن الطفل على ذلك يشبه تحريك صغار الضفادع إذ نابها لتتخلص منها الفكرة جميلة كما ترون لكنها لا توافق الواقع. إذ كيف يعقل أن تكون نتيجة التمرن المستمر اضعاف تلك الأعمال لا تقويتها؟ وهل الفتيات اللائي يلعبن (بالدمي) احط امومة ممن يهملن هذا النوع من اللعب؟

غير أن هول حاول أن يعدل نظريته هذه فقال: قد لا يلاشي اللعب الأعمال الموروثة قديماً وإنما يؤثر في تكامل غيرها من الأعمال اللازمة حالاً وقال أن تجريد صغار الضفادع من إذ نابها يساعد في نمو انخادها وأوراكها

ونرى أن هول لم يصنع شيئاً بتعديله هذا كما سنرى في النظرية التالية:

٤ نظرية العمل المهيء: وهي أقدم من السابقة إذ نشرها صاحبها (كارل غروس) سنة ١٨٩٦ في كتابه (لعب الحيوان) المطبوع في مدينة (يانا) وذلك بعد أن أدرك نقص نظريتي الاستعراض

التضحية

للكاتب الكبير ابراهيم المصري

كل ما تقوم عليه الحضارات من حرية وعدالة ونظام، وعلم وادب وفن ينبع من فضيلة واحدة هي التضحية والتضحية هي انكار الحياة وجها في الوقت نفسه، انكار اللذة الوضيعة والبحث عن اللذة القوية في الرائع من الاعمال فنحن بتضحياتنا نكبح جماح شهواتنا، ونشوق على غرائزنا الدنيا، وننقل عاطفة الحب فينا من اشخاصنا القانية الى المجموع الخالد فكأن التضحية هي وسيلة التطور وواسطة البقاء ومظهر الحب الانساني الاسمى !

ولا تقوم التضحية الا على الخلق العظيم، والخلق العظيم هو العقيدة الثانية في الفكر، والزاهة والصراحة في القول، والدأب والمخاطرة في العمل. وحيث لا أثر للخلق العظيم لا وجود للتضحية وكثيرون عندنا يخشون التضحية لاقتحامهم الى الخلق العظيم؟ وسر هذا النقص يرجع الى اننا نحب الحياة من اجل أنفسنا، ونعيش لمرضاة اجسامنا، وتسبق للظفر بنهم الحواس وملاذ البدن ولو على انقراض مصلحة بلادنا

كل مظهر من مظاهر الحياة تقع عليه ابصارنا لا تفكر لحظة في دراسته وفهمه وتقرير واجبتنا حياله، بقدر ما نفكر في ان نتخدمه اداة لهو واستمتاع

نحن نريد ان نستمتع لا ان نعمل. ومتى عزت الدنيا على فرد فالذل مرتعه والجبن ملاذه والاثرة المجرمة غاية ما يطمح اليه من امل! ولا شيء يحفز الفرد الى التضحية غير الاشادة بعظمة الموت.

الموت من اجل فكرة مهما كانت خيالا، فخيالات اليوم حقائق! ان سيادة اوربا وامريكا لا تقوم الا على العبث بالموت. على تحويل حب الحياة الى حب للموت من اجل الحياة!

ان الفرد هناك يخاطب نفسه فيقول:

اريد ان احيا. انى احب الحياة ولكنى احيا في مجتمع معين فلو قضى على هذا المجتمع. قضى علي انا ايضا لا محالة. ولو انى اموت ليعيش هذا المجتمع اذن لتضاعفت قوى حياتي الحاضرة والمحدرة الى اصلاحي من بعدى وجاوزتهم الى خير الانسانية!

ذلك هو مبدأهم الروحي. فلو شئنا التحرر من سيادتهم فعلينا ان نعتنق مبدأهم فقيه الخلاص وفيه الحياة!

قد ابى المجد ان نظل رقودا

بقلم الاستاذ ابى وضاح

بجميع الابطال سطر قصيداً
قبس المجد قد اهاب بقومي
امة هالها الجلاء فقامت
تجبه الفاشم العنيد بحق
نورة المجد وحيها ايمان
يا يراعي وحي عربا اسودا
للمعالي فاضرموه وقيدا
تقحم الموت او تنال الخلودا
ابلج عزمه يفل القيودا
وسلاح الايمان يوهي الحديد

يا بناء العمران غضوا حياء
أمعنوايا ملقة في الحسف انا
دون هذا الحمى اباة حماة
دون غصبه فتية قد تتادوا
تتقد الموطن العزيز ونرضي
قد هدمتم ما قد بنينا مديدا
فتية العرب لن نخاف وعيدا
ارخصوا النفس اويد كوالعودا
يا ليوم الخلود جثنا جنودا
بدفاع المستبسلين الجدودا!

يا بلادي فداك ابطال عرب
لم شهيد قد اسلم الروح يشدو
كفنته الاملاك في حلل حم
يا فلسطين! عظمي سجناء
يا فلسطين! مجدي احراراً
قدروا دوحه الفخار ووريدا
يا بلادي انى اموت سعيداً!
رضاع الخلود منه نشيدا
انزل الخصم فيهم التنكيذا
اخفتوا صوتهم وكان شديدا

ليت شعري هل باسات الالمانى
يا «امين» البلاد انت زعيم
يوم لقياك والالمانى يرض
يرقب الشعب اوبة الليث كيا
يزدهي فجرها ويبدو مجيدا!
ملكك القلوب عرشاً فريدا!
سيدوي في الخافقين رعودا!
ينشر الفوز والفلاح بنودا؟

ياسجل الفخار افسح وسطر
قد ابى المجد ان نظل رقودا
صفحات للعرب ملأى جهودا
فلنشد صرح المعالي مريدا!
« ابو وضاح »

نحو الكمال

دين الانسانية

للمؤرخ الفيلسوف الفرنسي ارنت رينان

لا يستطيع ان افهم كيف ان نفساً سامية نبيلة لا تتألم اذ ترى السواد الاعظم من الناس لا يمتلك ما يمتلكه هي ولا يستمتع بالمتاع المادية والادبية والمهياة لتكون من حظ الجميع هناك فئة من الناس لا تتصور السعادة الا على اعتبار انها منحة شاذة ولا تقدر العلم والذكاء والثروة اذا كانت متوفرة عند كل انسان والواقع ان هذه الفئة لا تحب الكمال للانسانية ، لا تحب الكمال لنفسه بل تحب التفوق النسبي لعدد معين من الناس، فهي فئة من التكبرين المصايين بمرض الانانية

واما انا فلا يمكن ان افهم السعادة الكاملة الا متى اصبح الجميع سعداء . وليس في وسعي ان اتصور كيف يمكن للفني ان يستمتع بماله في حين انه يجير على حجب وجهه خجلاً وماراً امام البؤس الذي يعانيه عدد كبير من ابناء جلده . والحق ان حزني العميق يرجع الى شعوري بأن ليس في مقدور الجميع ان يقاسموني سعادتي وانا اعتقد انه لن تكون هناك سعادة الا متى كان الكل متساوين . كما اعتقد ان المساواة الصحيحة ان تتحقق الا متى اصبح الكل كاملين

وطريق الكمال هو ان نأخذ بيد الجهلة البؤساء المتكويين الذين يجتازون الحياة دون ان ترتفع عيونهم عن الاداة التي تظلمهم ودون ان تتنفس صدورهم لحظة واحدة في جو المعرفة والنور يقول بعض ذوي الفقول الوضيعة : لو هدينا الطبقات الفقيرة المحرومة من الثروة الى الثقافة الرفيعة التي جعلت وفتحت على الطبقات العالية لفتحنا أمام الفقراء ينبوعاً من الالم والشقاء ، فالتعليم لن يشعر الفقراء الا بالفوارق الاجتماعية الهائلة ولن يزيدهم الا تبرماً بحياتهم وسخطاً عليها

والحقيقة ان هذه هي نظرة الطبقة المتعولة التي تعتقد ان الثقافة العقلية هي جزء مكل للثروة وليست خيراً ادياً مشتركاً وقوة روحية يجب ان يمتلكها الجميع

نعم . انا اعترف وأسلم بأن الجهة السذج البسطاء الفقراء هم

حفلة تكريمية في عمان

جاءنا من عمان ما يلي

اقامت في قاعة مدرسة عمان الثانوية حفلة تكميمية على شرف الاستاذ يوسف الجبوسي بمناسبة نقلة مدير المدرسة تدرس المعلمين في عمان والاستاذ المشار اليه قد جاهد في خدمة الامم وتعليم ابناءها مدة « ١٥ » سنة كان فيها مثال الاب الشفوق والاخ العطوف، وادي بذلك اجل خدمة لبلاده فكان قائداً للكشاف ومعلماً للرسم والتصوير ومعلماً لفرع الطبعات وقد تخرج كثير من الطلاب الذين هم الان في مراكز عالية في الهيئة الاجتماعية وقد حضر الحفلة سعادة مدير المعارف وجميع الاساتذة في مدارس عمان المختلفة وقد القى مدير مدرسة عمان الثانوية الاستاذ سعد درة كلمة طيبة واعقبه الاستاذ كاظم الخالدي معلم الاجتماعيات بكلمة ثم الاستاذ عبد المنعم الرفاعي معلم اللغة العربية بقصيدة وانه ثم الطالب محمود احمد الروسان بقصيدة بديعة وعقبه الطالب ناصر الدين الاسد بكلمة حسنة ، ثم الطالب راتب دروزه بقصيدة جميلة وقد كانت الحفلة على احسن ما يكون ، مثل فيها الطلاب بعض الروايات ووزعت الفواكه ثم ختم الحفلة سعادة مدير المعارف بكلمة شائقة اثنى فيها على جهود الاستاذ في سبيل خدمة الامم والعلم

اكثر سعادة منا . ولكن هل هذا سبب يجوز لنا التعلل به كي نحرّم الانسان من الرقي والارتقاء ؟

نعم . قد يصبح اولئك المساكين نساء متى فتحت عيونهم على نور المعرفة وقد يفقدون سعادتهم ولكن ليست العبرة في ان يكون الانسان سعيداً بل في ان يكون كاملاً .

العلم يورث الالم ومن حق الفقراء المحرومين ان يشعروا بذلك الالم النبيل . . . وعندي ان ذلك الالم الصادر عن المعرفة والمؤدي الى الرقي المطرد للفرد والمجموع ، هو دين الانسانية وهو أسمى وأقدس شيء في هذه الحياة الدنيا !

حاصل الضرب يكون مؤلفاً من نفس اعداد الرقم ، دون زيادة او نقص عليها ، وكل ما يحدث ان يتغير ترتيبها فحسب :

$$٢٨٥٧١٤ \times ٢ \text{ يساوي } ٥٧١٤٢٨$$

$$٤٢٨٥٧١ \times ٣ \text{ يساوي } ١٢٨٥٧١٤$$

$$٥٧١٤٢٨ \times ٤ \text{ يساوي } ٢٢٨٥٧١٤$$

$$٧١٤٢٨٥ \times ٥ \text{ يساوي } ٣٥٧١٤٢٨$$

$$٨٥٧١٤٢ \times ٦ \text{ يساوي } ٥١٤٢٨٥٧$$

اما اذا ضرب العدد في ٧ فان النتيجة تكون ٩٩٩٩٩٩ ١١

فكاهة

حكى ان رجلا اشترى اوان زجاجية واكثرى رجلا يوصلها الى داره واشترط ان ينقده الاجر ثلاث نصائح قيمات ، فلما توسط الطريق قال الرجل هات النصائح فقال له :

(١) ان قيل لك ان الغني مثل الفقير فلا تصدق

(٢) وان قيل لك ان البطن كالاخص فلا تصدق

(٣) وان قيل لك ان النع كالمستريح فلا تصدق

فنظر الرجل مغتاضا ورمى الزجاج من اعلى رأسه الى الارض وقال له

ان قيل لك ان في هذه الاوان واحدة صحيحة فلا تصدق

القدس عاكف الدجاني

هل تعلم ؟

حقائق مبعثرة في عالم الحيوان

بقلم الطالب عادل الزواني

يا كل الكنفر من الاعشاب يوميا قدر ما تأكله ستة خراف لاحظ احد العلماء ان قشور السمك المسمى بسمك سليمان تزداد مع مضي السنين فكما مضت سنة ازدادت القشور نصف دائره كلاب الصيد الايرلندية هي اطول الكلاب المعروفة في العالم . في اليابان عناكب يبلغ طول ارجلها ٩٢ سم وهي غريبة في شكلها .

يبلغ طول الجراد المعروف في بعض انحاء افريقيا (١٠) سم وتعيش هذه على الغيران

يشم الغراب والعقاب رائحة طعامها من مسافة اربعين ميلا .

(البقية على صفحة ٨)

من هنا وهناك

الزلازل وصيد السمك

تقول مصلحة صيد الاسماك في الولايات المتحدة ان جميع المعلومات التي لديها تثبت ان الزلازل تدفع الاسماك الى سطح الماء بقرب الساحل بحيث يصبح صيدها من الامور السهلة

نسيج الزجاج

من غريب اختراعات هذا القرن نسيج من الزجاج . فقد توصلوا الى اصطناع الزجاج خيوطا دقيقة يحكيونها نسيجاً كسائر الانسجة واسم مخترع هذا النسيج هرمن هوفر من اوهايو بامريكا . وقد اسسوا لذلك معملًا استخدم فيه زهاء ٢٠٠ عامل اكثرهم من البنات وسيزداد عمل المعمل شيئاً فشيئاً

سرعة الميكروبات

تسير ميكروبات الامراض في الهواء بسرعة يقول اطباء انها عظيمة بالنسبة الى الميكروبات لانها تبلغ سبع اقدام في الدقيقة . وكان المفهوم قبلا ان هذه الميكروبات تنتقل بواسطة نقط الندى او الرطوبة . الا ان المباحث الاخيرة تثبت ان بعض الميكروبات تنتقل بلا واسطة اي على متن الهواء

تأثير الوم

لا شك ان الوم تأثيراً كبيراً في صحة الانسان وفي مزاجه ويقول بعض علماء البسيكولوجيا ان الوم هو عادة مقتبسة وقلما يكون للوراثة علاقة به . اي ان الانسان اذا عود نفسه الوم اصبح عبداً له . ولذلك يجب الاقلاع عن هذه العادة التي يشتد تأثيرها بمرور الزمن حتى يصبح الانسان عبداً لها ولا يعود يستطيع الاقلاع عنها فيما بعد . وفي استطاعة كل ام ان تربي في طفلها ملكة الازدراء بالوم وعدم الانقياد له لا سيما انه يسرع بالشيخوخة ويوصل الانسان اليها قبل الاوان

غرائب الارقام

اذا ضرب الرقم ١٤٢٨٥٧ X ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ فان

الفكاهه عند الفرنسيين

عما قريب . ولما عاد لم يجدها بل وجد مكانها بطاقة كتب عليها :
هذه بطاقة اسرع سائق يقطع في الساعة الف كيلو ولا أمل في رجوعه
جاء رجل قبيل الفجر في طلب الطبيب . فنهض الطبيب واعد
سيارته واركب الرجل الى جانبه وانطلق حتى وصل الى بيت بعيد .
وعند ذلك نزل الرجل وقدم الى الطبيب احمره وقال له . عفواً اذا
قلت لك ان الغرض من احضارك انما هو لتوصلي الى البيت لانني ما
كنت اجد عربة توصلي اليه في هذه الساعة

ظن فلاح ان الاميين يستعينون على القراءة بحمل النظارات .
فذهب الى متجر وظل يجرب نظارة بعد اخرى محاولا القراءة فقلق
التاجر وقال له : هل تعرف انت القراءة اولا ؟ فقال الفلاح : اذا
كنت اعرف القراءة فلماذا اذن قدمت اليك في شراء نظارة ؟

اقترب نديم من ندماء الملوك جرماً كبيراً اغضب الملك فامر
باعدامه . وبعد توصلات كثيرة منحه الملك فقط حق اختيار نوع
الموت التي يفضلها عن سواها . فاجابه النديم : افضل ان اموت
بالشيوخه . فضحك الملك ولم يرد ان يسترد منحته

وجد غلام ذات يوم على مائدة الطعام بين ضيوف ابيه فلاحظ
ان اياه يقدم من اللحم الى جميع الحاضرين دون ان يعطيه منه نصيبا
فقال الغلام : اعطني ملحاً يا ابي . فقال له ابوه : ماذا تعمل بهذا
الملح ؟ فاجابه : لا كل به قطعة اللحم التي ستعطيني اياها

مرضت سيدة فطلب زوجها تلفونيا نصيحة الطبيب . وفيما هو
يسمع الاجابة تحولات المواصلة فجأة فسمع الزوج العبارة الاتية :
اقرعها بالمطرقة حتى تبرد ثم القها في الماء . ولم تكن هذه الانصيحة
حداد لآخر يخاطبه في شأن حدوة

دخل بعضهم مطعماً ولما شبع عز عليه ان يترك على المائدة جزءا
كثيرا من دجاجته فالتقاء خفية في جيبه . لكن الخادم رآه عن بعد
فدنا منه بخفة وافرغ في جيبه ما بقي من الشربة . فلما احس الرجل
بحرارته التفت نحو الخادم فقال له هذا الاخير . خلّتك نسيبت الشربة
ايضا ولا بد منها لتناول لحم الدجاج

انشأ لويس الرابع عشر قطعة من الشعر ثم دعى اليه المارشال
جرامون وقال له : ما رأيك في هذا النظم ؟ فقراه المارشال ضاحكا
وقال للملك : ما رايت اسخف من هذا الشعر قط . حقان ناظمه
الحق لا يدري من الشعر شيئا . فضحك الملك وقال له : يسري ان
تقول الحق فانا ناظم هذه الابيات . فقرأ المارشال ساقطاً على قدميه يسأله العفو

دخل كلب احد المحامين محل قصاب وخطف قطعة لحم فذهب
القصاب الى المحامي وقال له : افتنا في مسألة قضائية ، من يدفع ثمن
قطعة لحم خطفها كلب ؟ فقال المحامي : لاشك صاحب الكلب .
فقال القصاب اذن فهات ريالاً لاني الكلب كلبك . فاضطر المحامي
الى دفع الريال لكنه ما كاد يصل القصاب الى محله حتى ابصر كاتب
المحامي يسأله ريالاً ثمن فتوى قضائية

كان لفولتير الفيلسوف خادم كسلان احضر له يوماً الخذاء قدرا
فدهش فولتير وقال له : لملك نسي ان تنظف الخذاء اليوم . فقال
الخادم : كلا ولكن الطريق قدرة وان نظفته فسرعان ما يتسخ
فاغلق فولتير صيوان الماء كولات واخذ المفتاح وخرج . فتبعه
الخادم يطلب المفتاح كي يأكل . فقال له فولتير : وعلام تأكل ؟ ان
اكلت فسرعان ما نجوع

تقدم رجل لبحار وقال له : اريد ان تنقلني الى الشاطئ الاخر
وليس عندي نقود فان نقلتني بلا اجر اعطيتك نصيحة اثن من هذا
الاجر . فقبل البحار ولما نقله قال له : نصيحتي لك الا تنقل كثيرا
من المفلسين امثالي لانك لا تلبث ان تموت جوعا

كان بلزاك الشهير يعاني الارق ذات ليلة في فراشه فانسل الى
غرفته لص . وطلق يفتش عن شيء فيهاظنا منه ان رب الدار مستغرق
في نومه وانه كذلك اذا انصهر بلزاك ضاحكا في سكون الليل السائد
فمزق اللص ووقفت يدها عن العمل وقال : عفوا يا سيدي وما يضحكك ؟
قال بلزاك : يضحكني منك انك جئت تفتش في ظلمات الليل عن
شيء لا اجده انا عندي في رابعة النهار

ترك رجل حقيبة كبيرة في مكان وخوفاً من ان تسرق كتب
عليها : هذه حقيبة اقوى مصارع يحمل مئة كيلويد واحدة وسيرجع

مندوب رابطة الطلبة العرب في اجتماع الطلبة العالمي

يقيم في باريس من الحادي والثالث عشر من شهر نيسان المقبل اجتماعاً كبيراً يحضره مندوبو جمعيات الطلاب من جميع أنحاء العالم، وقد تأسست رابطة الطلبة العرب دعوة لحضور هذا الاجتماع العام، وللحال فوضت أحد أعضائها النشيطين السيد اميل توما الذي يتلقى علومه العالية في جامعة كبرج، ليمثل رابطة في ذلك الاجتماع وقد قبل حضرته هذه المهمة، وسنشر صورته في اعدادنا القادمة

هل تعلم؟؟

(بقية المنشور على صفحة ٦)

ينسج العنكبوت الواحد مدة حياته خيطاً طوله (٣٤٨٠٠) ياردة يحتاج الى (٧٠٠) ألف عنكبوت مدة حياتها لتحصل منها على رطل واحد من نسيج العنكبوت.

قدر العلماء للانسان مدة حياته (٥) اطنان من الكربون كي يتسكن من خطا حراونه.

البط مفرم يأكل النمل - الذي يجني العسل - ويمثله دون ان يناله ضرر.

يقول احد العلماء انه بعد مضي دقيقة واحدة على اكل بقره مقدارا ولو قليلا من الثوم تشم رائحته في لبنها

اشد الحشرات اتلافا هو الصرصور الذي ثبت انه يأكل عشرة اضعاف وزنه من الحشائش يوميا.

كثيرة انواع السمك التي تعيش في البحار الشمالية التي تتجمد في بعض فصول السنة فاذا يحدث لهذه الاسماك يا ترى عند التجمد؟ يقول من رأوها انها تتجمد في فصل التجمد وتفقد الحركة ومن يراها وسط الجليد يظنها ميتة حتى اذا ما جاء فصل الحرارة وذاب الجليد عادت اليها الحياة ومسيحت في المياه ثانية. فقتل احدي يعضات عصفور كناريا في مزرعة بولاية تكساس في امريكا فخرج منها عصفوران تومانا بحجمهما الطبيعي. فسبحان الله العظيم عادل الزواني

حينما هشم جيلة انف رجل من العامة لدوس الثاني طرف جلاب الاول فذهب الرجل وشكا للخليفة امره ، فأتى الخليفة بالرجل وبجيلة وامر الرجل ان يهشم انف جيلة فتمعجب جيلة وقال وكيف هذا وهو سوقي وانا ملك فاجاب عمر وقال « الاسلام قد ساوى بينكما » ولا فرق بينك وبينه الا بوردك وتقواك

الديمقراطية تعني تساوي الفرص وليس تساوي المناصب

بقلم الاديب شرف نشاشيبي

الديمقراطية تعني تساوي الفرص . وليسكن معظم الدول الديمقراطية والامم التي تدين بهذا المذهب الديمقراطي يجدون فيه انهم يندرجون الديمقراطية تحت معنى اخر وليس معنى تساوي الفرص ولكن تساوي المناصب . وهذا ليس بديمقراطية حرة لان التساوي يجب ان يكون في الفرص وهو ان تجعل الفرص نفسها تسبح لكل فرد من افراد المجموع لا ان تمنحها لفئة معينة من الناس ونعزيم الفئة الاخرى . الديمقراطية هي تساوي الفرص بين كل فرد من افراد المجموع غنيا كان ام فقيرا شيخا ام شابا ثم منحهم نفس الحظ حتى يتدرجوا جميعا في هذه الحياة ويصل كل فرد الى هدفه حينما تتساوى الفرص بين افراد المجموع نجد انهم يختلفون فتجد فيهم الفكي العاقل وتجد الجاهل الاحمق فاذا استنتج ان الفطرة الطبيعية للانسان تختلف بين كل فرد واخر وانه من المستحيل ان نجد اثنين يتفقا في رأي واحد فان كان هذا الاختلاف بين فردين فكيف يكون بين افراد عدة وبالاخرى بين المجموع

الديمقراطية الصحيحة ان تجعل اسباب الحياة وفرصها واحدة لكل فرد . اما اليوم فترى ان الامم الديمقراطية لا تدين بهذا بل بعكسه فهم يساوون الانصبة ولا يساوون الفرص . الديمقراطية الحرة ان تجعل ابن الفقير يتعلم مع ابن الغني جنبا جنب وان تعطيه نفس الفرص لان يتعلم ويدرس وينشأ كما يتعلم الغني وينشأ وليست الديمقراطية لتجعل الصعوبات امام الفقير او العاجز حتى تجعل نيله للمناصب صعبا . الديمقراطية الحرة ان تدع كل طبقات الشعب يتناولون نفس الفرص وبعد ذلك نرى من منهم ينجح ومن منهم يتأخر المثل العليا للديمقراطية الصحيحة هي ديمقراطية صدر الاسلام وخصوصا ديمقراطية عمر بن الخطاب حيث كان لا يفرق بين الامير والصعلوك وبين الغني والفقير بل يعطي كل فرد فرصة هي نفسها التي يمنحها لغيره . نعم . ان الخلافه في زمنه وزمن الخلفاء الراشدين كانت لقرين . ولكن المناصب العاليه في الدول كانت لغيرهم واذا نستطيع ان نقول انه لم يكن هناك فرق بين الخليفة وغيره من الناس . وقصة جيلة ابن الاهيم تبين لنا ديمقراطية عمر بن الخطاب

قصة

احلام شاب

بقلم الاستاذ يعقوب سانا

تلك الفتاة التي تخالف بقية الفتيات وكفاها بذلك غمراً وقرباً الى قلبه فقد مجن واحب كل ما يخالفهن حتى ولو كان من جنسهن جلست تلك الفتاة والكهل على مقعد يشع لانتين وجلس صاحبنا بعيداً عنهما يتأمل جمالها ويعجب لحياثها وطهارتها الظاهريتين على وجهها الملائكي النقي وود لو عرف تلك الفتاة لآخذها لنفسه فاطلق لفكرة العنان وجعل يبحث عنه يعرف الرجل فطارق هنية لم يعرف مقدارها حتى سمع صوتاً من وراءه يقول ما لي اراك ممعن الفكر يا احمد ها بنا نذهب الى السينما هناك في روكسي فلم جميل جداً ... مالك لا تحيب فكانك غير مصغ الى او انك لا تستمعني ... الان عرفت لماذا - ها ها ها - ليست تلك السيدة جميلة، سوف لا اخبرك من هي حتى تذهب معي الى السينما واكتني اخبرك مبدأياً ان الرجل الذي معها من اشهر واغنى الرجال في لبنان

هناك في احدى الزوايا المظلمة جلس احمد وصديقه يتحدان وما اصعبها مجاملة اضطر راضياً ان يرافقها الى السينما وان يحاملها ويلطفها طمعاً في المعلومات التي لديها عن فتاته وكلما مضى من الوقت دقيقة كلما ازدادت اتقاسه سرعة كلما كان يقترب من موضوعه الاساسي فلما ابتعدته عنه مضى من عرض الشريط معظمه ولما لم يفر بخبر منها استشاط غضباً ولكنه تصنع الثبات وقال

لست افهم مرادك فقد اتيت بي من ذلك النعيم من ذلك المنزه الجبل المزدهر بالازهار ذي الزوايح الطيبة الزكية الى هذا الجحيم هذا المكان القاتم المظلم الذي تسوده سحب الدخان وتتخلل ذرات هوائه المكروبات القاتلة ولماذا؟ لكي تحبريني عن شيء لم اطلبه منك وانما كان يحض اختيارك وها مضت ساعتان ولم تتحرك شفتاك فتتطق باسمها او باسمه مع انك اسمعتني عن نفسك اشياء لا يابق بفتاة مثلك ان تقولها فبالله عليك لم اعرضت عن ذلك الموضوع اعراضك عن ابرص معتل ... اكاد افهم فانك خائفة ان يعلق فؤادي بحبها انا الذي لم تؤثر على اي فتاة قبل اليوم ... ولكن ليطمئن قلبك اذ انني احبها مع اتني اجهلها .

آه ما اشد مكر كن يا بنات حواء تضحكن من الشبان امثالنا بكل ما لديكن من قوة فتغرينه بمختلف الاغاني والمكروا الخداع فيسحر

الحب وما احلاها كلمة يرددوها الشباب في مجتمعاتهم، محور بل ثورة تجتمع فيها امانى الشباب فتبحث فيهم الخيال واي خيال والنشاط والامل فترام يسمون للدنيا مع ويلاتها يسون همومها ومصائبها فكانها اصبحت خالية الا من الحب فهو كل شيء فيها فلا عجب ان رأينا احمد ذلك الفتى الحزبي اللون المديد القامة العريض المنكين المقتول الساعدين دائم السرور والانشرائح متطلعا الى الغد بوجه يطلع بالبشر والسرور

نشأ احمد نشأة ابناء الاغنيا المترفين وسط احضان ابوين كريمين خصاه برعايتهما منذ الصغر منذ كان وحيداً وفلذة كبدهما لقناه المثل العليا في الحياة فشب يقدها ولا ماله الا تطبيقها في حياته الخاصة كان يعلم ان الحب الرخيص ماهو الا مفسدة للاخلاق وكان يعلم علم اليقين ان الفتاة التي سينزوجها هي الفتاة الوحيدة التي يجب ان يربط معها العلائق وليس مع غيرها كما يفعل شبان هذا العصر ولهذا تراه قد اعرض عن جميع الفتيات اللواتي صادفنه في طريقه اعرض عن ربوات الجمال ربوات الحسن والكمال ربوات اللهو والدلال اعرض عنهن لانه لم يجد بينهن فتاة احلامه وملاك خياله كان يعتقد انهن لم يملن اليه حباً بماله او جماله او اي محمدة فيه ولكنهن احببته لانهن لا تفهمن، فالمرأة لا تحب شخصاً لمصلحة حميدة فيه ولكنها تحبه لنفسها لتفخر امام الفتيات صديقاتها

اراد احمد ان يفر من العالم ولكن الى اين؟ الى العالم ايضا فاين يمكن ان يكون منفرداً وهو في مدينة تعج بالسكان كيروت تآقت نفسه الى العزلة والافتراء ولكن انى له ذلك وهو طريد الفتيات التي عز عليهن كبرياؤه وظلن ذلك اهانة لجمالهن ودلالهن فجلهن يحدقن به انى حل يتبعنه في غدواته وروحاته حتى انهن كن يصادفنه عمداً وهو ذاهب الى مقر عمله او عائداً منه ولكنه رغم تلك الرقابة الشديدة تمكن في احد الايام ان يفر منفرداً الى منزله المدينة في ساعة متأخرة من النهار وما ان وطئت قدماء الباب حتى رأى عن بعد فتاة هيفاء تمير ازاء شيخ وقور ظنه اباهاً تداعب جدائل شعرها بيدها منتفخة تارة ومحبذة اخرى تبسم الى الازهار فتترعرع في اقحواناتها رأى احمد فيها كل الصفات التي يطلبها فراق في عينه، رأى فيها تلك الفتاة التي تبسم عن الشباب فحبذت السير مع شيخ كهل رأى فيها

ذلك المسكين بمحديشكن الشيق ويستمع الى صوتكن العذب فيخضع
لجلالكن وجمالكن ويصبح رهن امركن وطوع بناكن تتحككن
كيف شئت وهو يتقبل ذلك صاغراً فكانه امر لا مفر منه وكانه
امر الهى وفي النهاية يخرج صقر اليدى فاقده الحرية والارادة فبالله
عليكن ارفقن بنا واتركنا وشأننا اتركن لنا حريتنا اتركن لنا
ارادتنا لان لا عيش بلا حرية ولا حياة بلا ارادة قال هذا وهب
ناهضاً ولكنها استوقفته وقالت

اوليس من العيب ان تتركنى وحدي؟

فاضطر ان يجلس حتى انتهى الشريط وعندها خرج الاثنان معاً
وعلى باب السينما افتقرا اذ لمحت شيخ احد اقربائهما مقبلاً نحوهما فصار
كل في طريقه هي الى بيتها وهو لا يدري الى اين. وبينما هو مطرق
الى الارض يفكر في انجح طريقه للوصول والتعرف الى فتاته وكيف
انه كل على وشك ان يعرف عنها الشيء الكثير لو باحت تلك
الصديقة به ، اذ سمع صوت بوق سيارة متجهاً نحوه فرفع رأسه
ولمح وجهها منيراً داخل السيارة المقبلة فعرفه فما كان منه الا ان اشار
الى اقرب تاكسى وامره ان يقتفي اثر تلك السيارة

اوقف سيارته على بعد من سيارة فتاته فرآها تنزل متأبطه
ذراع ذلك الكهل فوقف مبهوراً ولكنه ابعد ذلك الفكر
الطارى اذ ان ذلك الرجل كان فوق الحسنى وهي لا تتجاوز
العشرين سار حتى وقف ازاء الباب الذي دخلا منه فقرأ عليه هذا
العنوان مكتوباً بالحرف مذهبة « بيت منعم باشا المحامي » شحذ
ذاكرته عليه يذكر شيئاً عن الباشا لقد سمع وليس قبل زمن بعيد
بهذا الاسم ولكن اين ومتى وباي مناسبة؟ خائنه ذاكرته في هذه
المدة تلك الذاكرة التي لم تخنه الا نادراً ولما اقترب من الحارس
النوبي الذي كان واقفاً بالباب سأله هذا بلطف

ماذا يأمر مولاي

ارتج على احمد فلم يجب في بادىء الامر ولكنه تشجع اخيراً
ووطد العزم على ان يدخل البيت ويطلب يد الفتاة ولكن كيف
يقول ذلك وهو لا يعرف عنها شيئاً حتى ولا اسمها والا نكى من
ذلك انها لا تعرفه وربما لا تذكر انها رآته في المنزه كل هذه
الافكار جالت في مخيلة هذا الفتى الفتى وكادت ترجعه عن عزمه
ولكن وجهها ظهر بشتة في احدى النوافذ وما لبث ان غرب فتغلب على
كل الصعوبات واوجد الامل في قلب احمد الذي اجاب النوبي

اريد مقابلة الباشا...

فابتسم العبد عن خبث ابتسامة اهز لها الفتى واطارت لبه
واضاعت ضوابة فهم معناها ولكنه اراد ان يتأكد من
شكوكه وقال

— لم لا تتكلم !؟

— الباشا مشغول يا افندم

— ولكنني رأيتك قبل لحظة فقط ينزل من السيارة

— نعم وهو لهذا مشغول فقد تزوج حديثاً والسيدة التي
كانت معه هي زوجته وهو مولع بها الايلاع كله فلا يفارها
لحظة واحدة

نزلت عليه هذه العبارات نزول المواقق بل اشد اذن فتلك
الفنائه التي ظننا ابنة الباشا ما هي الا زوجته فيا السخافة القدر وتهكم
الدهر فتاة تحاكي البدر جمالا توافقه الى الحب والشباب يرمي بها
الدهر بين يدي رجل طاعن في السن يصلح لها ابا انهم الالباء يحنون
على بنهم وبناتهم باملاء ارادتهم اما حبا بالمال او طمعاً بالجاه او
طلباً لشيء من الاشياء انها لا يمكن ان تكون مسروره بهذا الزواج
ولكن ربما كان ذلك عن رغبة منها فما يدريه ! ولكنه طرح هذه
الفكرة الاخيرة مكتفياً بالاولى

ترك العبد وشأنه وسار في طريقه مطرق الرأس مقطب الجبين
يفكر في كل شيء ولا يهتدي الى شيء ينتقل في مخيلته من فكر الى
آخر ولا يصل الى نتيجة اذ كان في حالة نفسية متوترة لا يدري ما
يفعل ولو دري لما قدر ان يفعل شيئاً شعر كانه مقيد بقيود من الحديد
ليس الى التخلص منها من سبيل وشعر بان الايام تهزأ منه هو الذي هزى
بالعالم فاهمل فتاته زهراته تراه الان وقد هزى منه العالم فارسل
له زهرة لم يستطع ان يقطعها لانها ملك غيره لا يستطيع ان يشمها
لانها في يد غيره فلم يجد مخرجاً من مأزقه الا الاستغراق في التفكير
العميق فاخرج سيجاره وجعل ينفث الدخان الى العلاء بفترات متقطعة
متسارعة. وبينما هو في حالته النفسية هذه يطلب المساعدة من اي
شخص كان تقدمت الى مساعدته المساعدة الوحيدة امه التي سمعها
تناديه باسمه وتردد النداء ففتح عينيه وقال لها

— سوف آتي سريعاً لتناول طعام الافطار يا أمأه ؟

يعقوب سابا

مدرسة صهيون

طالعوا الغد يا رجال الغد

المنبر الحر

نقد قصيدة

شخط النوى

بقلم الاديب انطون جاسر

طالعنا على صفحات العدد الثاني من مجلة « الفجر » الغراء قصيدة لاحد ادباء الجيل الجديد الاستاذ (. . .) تحت عنوان « شخط النوى » وبوجه اجمالي كانت القصيدة فياضة بالحزن والتلف ثم عن شعور حي وعاطفة حساسة فيها عتاب شديد وحمله قوية على الدهر ونوابه الا ان هنالك بعض الاخطاء الشعرية والمعنوية أرغمتني بأن اهتك سجع آرائي وافضي بها بكل صراحة وكل وقار فهل يسمح لي الاستاذ بأن انتقده وبهذا اكون ما انزلت من مقامه ولا تمسسته بشيء من الاحترار اذ لا معرفة لي به شخصيا وقد قالوا (الاحتكاك يولد الحرارة) علمني بهذا اكون قد طرقت بابا يفيد الكاتب والقاري. وانا جسور بجانب الحق ورعديد وراء الباطل

كثيرون هم اداؤوا وقليلون هم منقبون. فعندما تمر حقيقة الخطأ الواضح تغلق اعيننا كان بها سحر يغشي عليها. وأنا مل ناعمه تطبق اجفانا وما نتيجة هذا العمل الا البهر وقلة البصر اذ تظل العين مغلفة فتعود النوم وتروض على الخمول فيبقى الكاتب او الاديب خاملا بليداً

فلما لا نتعود حرية الفكر بما عليه كل ضمير ؟

لما لا نقول الصدق ولو كان به حقتنا ودمارنا ؟

لما نتخاذل الى الوراء خائفين هجوم اقلام الكثيرين علينا ؟ وهل خلق الانسان ليخاف او خلق ليسير في الطريق السوي بدون تردد ولا جزع ؟

اليكم يا مشر الادباء اوجه كلمتي !

اليكم ارفع صوتي واوجه ندائي !

فكما أسلفت - الاحتكاك يولد الحرارة - فحارتما المولدة هو الادب والانتاج الفكري. والاحتكاك هو النقد الصحيح والتنقيب الحق الواضح فلنكن صريحين الاراء ولننبذ افكار مالها الجمالة والمداجة والمداهنة ولنقشع عن اعيننا سجع الاوهام والخواف. ولنبقى اجفاننا غير مطبقة لثلاث نصاب بداء البهر الخفيف فتكون قد جنينا على ادبنا وانفسنا

ففي الوقت الذي نقول فيه ان الشاعر يجب ان يراعي اولا المعنى، ثانيا الوزن، ثالثا القافية. نرى ان الشاعر في القصيدة المنقودة

لم يراع المعنى والوزن انما راعى فقط القافية وحدها فقد اخذ صاحبنا الشاعر البحر الكامل لقصيدته وزنا فالصدر من البيت الاول على البحر الكامل. اما العجز فعلى البحر الخفيف وهذا هو البيت شخط النوى: زال يدي فؤادي. منذ بنم (١) عن موطني وبلادي فالاجدر ان يقال « مذ بنم (٢) بدلامن » منذ بنم « لكي يلازم البيت وزنا واحداً

الله من الم الفراق فانه يعنى النفوس ومحرق الاكباد هنا عطف الشاعر الاسم على الفعل فعدا عن انه غير مستعمل غير مألوف فهو يعطف « محرق » على « يعنى » فاما ان يقال « يعنى النفوس ومحرق الاكباد او لمطابقة القافية فيقال « مضني النفوس ومحرق الاكباد »

انا مذ نأى عني الشقيقان لم ازل حليق الاسى ثم قريح فؤادي ينتقل بنا الشاعر الى البحر الطويل. ويل فالصدر من البيت يشاطر البحر الطويل اما العجز ففيه خطأ طفيف وهو ان تبدل كلمة « حليق » بكلمة ترادفها معنى وتكون وتندأ مفروقا جاء في كتاب الانشاء والروض - لابل شيخو السوعي . ص ٣٦٢ (الوتد المفروق عبارة عن ثلاثة احرف متحركين يتوسطها ساكن كقولنا نصر نذب)

ثم نذهب في سرد القصيدة الى ان نخرج على فكرتين اورأين متناقضين. فبين يؤيد الاستاذ الفكرة في بيت يناقضها في بيت يليه كقوله

اصبر على حكم الزمان وغدره لا يدرك المرء الذي يفسد

والندب من يبلو الحياة مجاهداً لا ينشني عن عزمه وجلاد

يذكر ان المراتب والمناصب المالية لا تدرك بالعباد ثم يذكر ان الندب من جاهد وجلاد فكيف يكون ذلك ؟ ثم عناد الدهر مناه مقاومته ومناوئته والدهر له جاذبية كجاذبية الارض، لها دائماً الجبوت فلا يستطيع الانسان الوصول الى ما ينمي الا بعناد الدهر فانا نقول ان العلى لا تدرك الا بالعباد والمناخفة

يستقبل الارزاء غير حافل « نصبراً كتصبر الاطواد

فقولنا (نصبر الاطواد) فيه شيء من ان الاطواد تكلف الصبر

(١) مسكنة الاخر (٢) مضمومة الاخر

هذا ما جنته على نفسها براقش

بقلم الاديب الياس مخايل

كانت قد الفتها غيظي وربما امتزج بدمي . واحيرناه ! ... ماذا اري ؟ هل مصيب انا بدعواي ام خاتني الذاكرة وكثيرا ما نخون الذاكرة ؟ .. هكذا امطرت نفسي بسؤالات عديدة متشعبة وعوامل الشك تتنازعني وبواعث الحيرة تتقاسمني . وانا بين الشك والحيرة اثارجح على غير استقرار واتهادي في سماء التفكير ولكن دون جدوى . على مثل هذه الحال قضيت ساعة وربع ساعة منقباً في زوايا القريحة عله يصيب ذلك السهم واخرج من معاصب هذه المعركة الفكرية ظافراً لا مخذولاً . وفيما انا كذلك واذا بعراقي التي اطمأن اليها واعتقد فيها النباهة والذكاء والمعرفة قد قربت مني وسألتني سبب هذا الوجوم العميق وهل من حاجة تقضيها لي ، وما وقع طنين هذا السؤال الاخير في اذني الا ونبرة مجسمة بالغلظة قد قطعت ذلك الوجوم فقلت لغوري : وبحك تعلمين بما اسر ولما لم تخبريني بحقيقة ما انا واقع فيه ؟ فكانت ابتسامة عريضة سابقة لجوابها وقد اردفت هذه الابتسامة بالحقيقة مشوبة بشيء من التآييب فقالت : او اقد نسيت شيخ الادب احمد حسن الزيات وكتابه الممتع في اصول الادب ومحاضراته القيمة تحت عنوان « اثر الثقافة العربية في العلم والعالم » المخطوطة في الصفحة الثانية والسبعين من كتابه المذكور ؟ عند ذاك صدمت بمصخرة الحقيقة وبعد ان شكرت للعرفة فضلها اكبت على درس محاضرة صاحبنا ابي هند والعرفة بجاني تبعد لذا كرني الشاردة والواردة واذا هي محاضرة صاحبنا الزيات نسخة طبق الاصل . الا ان العرافة مع كل هذا لم تسلم معي في الموضوع من جميع نواحيه بل قالت ربما يكون الاستاذ ابو هند معلم تاريخ وربما يكون قد اوتي شيئاً من قوة الحافظة فليس بمعجب من ان يحفظ بعض القطع المختارة للزيات وغيره من اقطاب الادب ، ودليل الحفظ وقوة الحافظة عند العرب بين جلي وشواهد كثيرة فعندك الرواة كانوا يحفظون الاف القصائد والخطب وما القرآن في بادي امره الا كانت محفوظاً في صدور الرجال فليس بمعجب ان يظهر في عصرنا هذا راوية ويسمى ابي هند هل هذا من الغريب ؟ عند ذلك اجبتها وقد لمحت فيها جبيناً ينبط وعينا تطرف وشفة تفت وما هذا الانبساط والطرف والافتراء الا

(البقية على صفحة ١٥)

وقفت بين ربوع الغد الغراء انتطف من زهور مقالاتها ماشاء الله لي ، واتنسم من اريجها المبق ما انا بحاجة اليه ، متقلباً بين اخضرها ويابسها جذلاً فرحاً حتى حان لناظرني ان تلمح عن بعد سرايا لامعا يتألق بنور شمس الحقيقة الساطع فوافيت اليه ورغبة ملحة تدفعني الى ذلك وامل وطيد يبعث هذه الخوافز الخفية في متيقظنا من ايجاد وشغل من الماء اطفئ به جذوة هذه النفس الظائمة وارطب من تربتها القبيظة الجافة . اسرعت الخطوة وما كدت اقرب من ذلك البريق الا وبي دهشة لا تمد لها دهشة وحيرة مامن بعدها حيرة ، البريق يستحيل زرقة والسراب يتحول الى غدير صافي يمج بالعبارات الجميلة المؤتلفة ويزرخ بالمعنى الوافر الدقيق ويسيل بكلمات

مع العلم ان الاطواد صابرة راسية من نفسها « الشيلي » لا كانت ولا كان الاولى قصدوا اليها بنبه الامجاد هجر الاحبة موطني مذبحوا بلداً عاياه لعنة الابهاء مسكفة « الشيلي » ومساكين اهلها اذ هي لا شيء في الدنيا ولسوف يذهب اهلها الى الدرك السابع من الجحيم يدعون الشياطين لانهم ملاعين

لا جادها غيث الفلم ولا جرى مزن السماء بنجدها والوادي الله ما اظلم الانسان لاختيه الانسان ! اوليس في حنايا صدورنا شيء من الرحمة ؟ وهل لا تكن رقة وشفقة في قرارة ارواحنا ؟ او لسنا في عصر يقال له عصر التمدن والرقى ؟ كيف يمش ساكني الشيلي بدون ماء ! اليسوا مثلنا لهم ارواح واجساد وعقل وادب ام هم برابرة ! وهل من الصالح ان نرمي البرابرة بهذا السخط - اغفر لهم يارب لانهم لا يعرفون ما يكتبون -

هل قادم الايام يجمع شملنا ويبدل الاشجان بالاسعاد فيا حضرة الاستاذ ! سعد نجمع على سعاد لا على اسعاد ام هي من الجوازات الشعرية ولكن مع الاسف لم اجد ما يحلل لك هذا في الجوازات

ثم ليس بالمعنى الصحيح ان تبدل الاشجان بالسود لان الاشجان ضدها الافراح والنحوس ضدها السمود

واخيراً فالى الاستاذ تحياتي مع مودتي واخلاصي

انطون جاسر كلية تراسا نطه

كيف استولى الانكليز على كندا (عن الانكليزية)

بقلم الاديب حسن الدلق

وفي القرن السابع عشر ايضا غزا الفرنسيون في كندا المستعمرات الانكليزية في اميركا ولذلك ابحر اسطول انكليزي الى مينت لورنس ليستقم من كوبك ولكنه رد فاشلا ثم اعاد الكرة بعد ذلك فلم يكن نصيبه في المرة الثانية احسن منه في الاولى . لكن الفائدة التي جنتها انكلترا كانت تلك الحرب التي انتصر فيها الانكليز على الفرنسيين حين تنازل الاخرون عن اركاديا ونيوفوندا لاند ومقاطعة خليج هدرسون بموجب معاهدة « اتر كيت » سنة ١٧١٣ . وطبعاً فان تاريخ كندا مرتبط لحد ما بتطورات شركة خليج هدرسون وفي سنة ١٧٥٦ اشتعلت الحرب مرة اخرى بين انكلترا وفرنسا حيث ربحت الاولى كندا ربحاً صحيحاً

ولقد مر الانكليز الكنديون بتجربة قاسية حين اخذوا في (فورت وليام هنري) اذ وافق الفرنسيون على ان يخفروهم الى مقاطعة ثانية ، وكان المفهوم من هذه الحراسة انها حماية الانكليز من اعتداء الهنود الحمر المتعطشين لشرب الدماء الذين كانوا يحاربون في صف الفرنسيين

لكن تلك الحراسة لم تكن كما يجب فاعتقل الهنود الانكليز العزل ونهبهم . ومات اذ ذاك مئتا شخص من الانكليز ووقع كثيرون عبيداً تحت ايدي الهنود

وفي سنة ١٧٥٨ حين كانت مراحل الحرب لا تزال تغلي في اوروبا ترأس (وليم بيت) الوزارة الانكليزية فارسل ولف وامهرست لاختضاع كندا اخضاعاً تاماً . وعليه فقد استولى ولف على كوبك . وبعد ذلك زحف امهرست الى مونترال واستولى عليها بعد شهر عديدة . وحينئذ الحقت كندا رسمياً بالامبراطورية البريطانية

كان للثورة الاميركية رد فعل في كندا ولكن الحالة بدأت تستقر شيئاً فشيئاً ، فالتخذ التقدم سبيلاً في الغرب والشمال ففتحت كندا جميع ابوابها واتخذت كندا العليا (اوتاريو) وكندا السفلى (كوبك) ونيوبرونزويك ونوفاسكوشيا جميعاً في مقاطعة

في كوبك كان القائد البريطاني النحيل يعاني الامرين من الحمى الشديدة التي اصابته ومن الرصاصة التي هشمت معصمه حين اخذ على عاتقه الاستيلاء على بلاد تعد الان من اهم الدومينيونات البريطانية سنة ١٧٥٩

في سنة ١٧٥٨ ذهب ولف الى كندا بصحبة الجنرال امهرست واستولوا على لويزبرج من ايدي الفرنسيين الذين كانوا يحكمون السواد الاعظم من كندا في ذلك الحين وفي السنة التالية ربح معركة كوبك فجعل كندا بذلك قسماً من الامبراطورية البريطانية قبل ان يظهر ولف كان تاريخ كندا محيراً . فكان اكتشاف انكلترا لكندا سنة ١٤٩٧ على يد رجل ايطالي يدعى جون كابوت الذي اقلع من بريستول - وكانت تعد اذ ذاك اهم مدينة في انكلترا

ولكن الفرنسيين استفزوا الانكليز باستيلائهم على كندا سنة ١٥٣٤ وفي سنة ١٦٠٤ بدأ الفرنسيون يستعمرون كندا بالمعنى الصحيح ... ولكن كانت على كندا ان تجتاز عدة حروب قبل ان تستقر الحال فيها تحت حكم احدى هاتين الدولتين .

كانت كوبك التي تقع على نهر سانت لورنس مفتاح كندا . وحين استولى اسطول بريطانيا على بلده كوبك سنة ١٦٢٩ اصبحت كندا مقاطعة انكليزية ودامت كذلك ثلاث سنوات . وثلت ذلك حروب غير منتظمة حتى استقر صلح مؤقت سنة ١٦٣٢ اصبحت كوبك بموجبه تحت الحكم الفرنسي . وبعد ذلك بعشرين عاماً وقعت اول مناوشة بين انكلترا وفرنسا خلال الحرب الانكليزية - الهولندية . ولم تعلن الهدنة الا حين كان الاسطول الانكليزي في طريقه الى الاستيلاء على المستعمرات الواقعة على نهر هدرسون . وفي سنة ١٦٥٤ هاجم الانكليز الاراضي الفرنسية في كندا واستولوا على اركاديا « المسماة الان نوفاسكوشيا » . لكن شارل الثاني ملك الانكليز اعادها الى لويس الرابع عشر ملك فرنسا سنة ١٦٦٧ مقابل مبالغ من المال

البحر

بقلم مصطفى الخطيب

الزواج والحرية

قصيده للشاعر الزنجي الاميركي ماك كريا

انا اسود كما ان الليل اسود كاعماق بلاد افريقيا!
كنت عبداً فيها مضي، كان قيصر يهد الى بتنظيف عبته قمره
ولقد مسحت ايضاً حذاءه وشنطن
كنت عاملاً وبواسطة يدي ارتفعت الاهرامات!
كنت ضحية. ولقد قطع البلجيكون يدي في الكونفو وهم
الان يرجونني بالحجارة في التلكساس!
عرفت انهرأ كثيره. تأملت نهر النيل الهائل في صمته الواثق
وسمعت نهر المسيسيبي تارة يقهقه مني واخرى يبكي شفقته علي!
لقد شبت روحي واتسعت اغوارها كتلك الانهار!
فانا الان انسان! اريد ان اكون انساناً وان كنت زنجياً
اسود كما ان الليل اسود! اسود كاعماق بلاد افريقيا

قصيده لرابرانات تاغور

لماذا انطفأ المصباح؟ لقد احطته بردائي لاجله في مأمن من
الريح لهذا انطفأ المصباح
لماذا ذبلت الورده؟ لقد ضممتها الى قلبي في قلق وحب. لهذا
ذبلت الورده
لماذا جف النهر؟ لقد اقت حياه سداً كي يخدمني انا وحدي
لهذا جف النهر...!
لماذا انكسر وتر العود؟ لاني اردت ارغامه على اعطاء نبرة عاليه
جداً، لهذا انكسر العود

تعالى الي !

بقلم ابراهيم حرب
غناك يزيل هموم القلوب
وينعش قلب الحزين الكئيب
بذاك المحيا الضحوك الطروب
يسامر قلبي قبيل المغيب
ويبعث في خيالي الحبيب
وروح حياه الوجد النريب
نهاد تعالي الي وغني
يمزق حجب شقاء الحياه
تعالى الي نهاد ولوحي
كطلعه بدر السماء المنير
ويهب روحى بنور الجمال
تعالى الي فانت مناي
الكلية البطريركية — بيروت

ايها البحر قد سمعت عجا
اسطر ردد الوجود صداها
ومشت تحتها الاواذي ترى
فوقها البدر في السماء تلالا
بين رقص المياه تها وزهوا
يسكب التبريك والعاج صرغا
وكذا مزق الظلام مزيج
هالة النور في لباس مشيب
جددت فيك رهبة وجلال
انت يا بحر قد ذهبت بلي
قد فهمت الذي تقول وتفهم
في لغات لم يعرف المرء عنها
انت تشكو لها البرايا وترجو
حولوا نحوكم السموم وعانوا
هتكوا حرمة الحياه وخبوا
غاب عنهم ان الصواعق تخبوا
سوف ياتيهم الزمان يوم
نصف الريح والاواذي تسمى
هكذا ينقضي الفساد وتبقى
علا الكون في عظيم ندائك
وطوتها السنون طي ردائك
هائمات على صفيحة مائك
في ثياب الغنياء تحت سمالك
وابتهال النسيم في ارضائك
واللجين المذاب في احشائك
في ضياء السماء وسحر ضيائك
حاكه الليل حلة ردائك
لم تبج مثلها قبيل مسائك
واستراحت سريري لهوائك
لنجوم تناثرت بفضائك
اي سر مذ كان بدء انتشائك
ان تريح الوجود في اعدائك
واستباحوا الحرام في ارجائك
واستراحوا اليك في اغضائك
فيك يا بحر مشعلا لعدائك
تجرف الارض فيه عند رجائك
لابتلاع الجبال مع انوائك
سيد الكون قانعا بفنائك

مصطفى الخطيب

الكلية العلمانية — بيروت

واحدة. واعطي الفرنسيون اذ ذاك حرية العبادة وحرية استعمال
لغتهم (وهذا سبب انتشار الفرنسية في كوكبك) وشيئا فشيئا تدفق
سيل المستعمرين الى كندا. ومدت شركة كندا الباسيفيكية
خطوطها على عرض القارة الشاسعه. وفي سنة ١٨٦٧ منحت
البلاد حق انشاء حكومة وطنية. منذ ذلك الحين تعد كندا
(دومينيا) من دومنيات الحكومه البريطانية

يانا حسن الدلق

الجريمة والمجرمون

بقلم سامي خوري

الناس في ايماننا يسرون وراء اهوائهم واغراضهم الشخصية لتحقيقها وضمانتها ان كانت من طريق صالح قويم او من طريق فاسدة معيه ومن هنا نشأت الجريمة وترعرت فاصبحت كغريزة طبيعية في الانسان لانها تأصلت وتصلبت فيه منذ القدم فلم يستطع الى ردها سبيلا فلكت زمامه وقيدته بوتائق قوية لا يستطيع فكها عندما نلفظ كلمة الجريمة ربما يطرأ على فكر السامع جريمتي القتل والسرقة فقط ولكن كما ان لكل واحد ان يفهم بان هنالك جرائم اخرى اعظم من هذه واشد خطراً على الانسانية ، تلك الجريمة هي هدم الاخلاق الى دركات السفلة والاحطاط . هذه هي الجريمة التي لولاها لما صارت هنالك جريمة اذ انها الجريمة واصل تكوينها اذا انحطت اخلاق شخص فانها تنزل به الى درجة لا يحلم بمصيرها ابداً فتغير طباعه وافكاره التي تبدأ بالدوران حول محور الجريمة التي لا غنى له عنها اذا انحطت اخلاقه يصبح كل حرام في نظره حلال ورذيلة صالحة وهكذا تبقى محور افكاره على هذا النمط الى ان يرتكب احدي جريمتي القتل والسرقة اللتين يعاقبه عليها الناس فيذهب ضحية سفالة اخلاقه ووطائتها

ان من اهم الجرائم فظاعة وسوءاً هي تلك التي يلقيها جميع الناس وتجرمها جميع الاديان الا وهي القمار اذ ان هذه افعى سامية وآفة مريضة تسري في عقول البسطاء وتملك منهم فتسبب هدم ركن عائلاتهم وبيوتهم وضياح مستقبل اولادهم وهتك عرض نساءهم هذا مع ما يتلقى به المقامر من الخسائر المادية والجمانية والاخلاقية اذ يخسر ماله وصحته ومركزه في الهيئة الاجتماعية

ان جريمتي انحطاط الاخلاق والقمار لها جريمتان لا عفوعنهما ابداً ولا اغضاء عن من يرتكبهما اذ ان نتائجهما تعرف قبل الوقوع فيها اما جريمتي القتل والسرقة لاتحدثان الا لدافع قوي كالجوع مثلاً فان الجائع لا يمكن ان يردع نفسه عن سرقة شيء ليسد رمقه وجريمة القتل دافعها دافع اقوى لا يستطيع الانسان الثبات تحت نيرها ، فاهانة العرض والشرف مثلاً هي دافع جنوني عند بعض الناس وهذا ما يدفعهم الى قتل منتهك عرضهم ومهيني شرفهم

فليت العالم يستفيق وينهض من غفوته ويصحو لنفسه وينظر بحاله وما هي عليه من تماسة وشقاء تلقاء وجود شبح الجريمة المرعب

هذا ما جنته على نفسها براقش

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

دليل يشهد بضعف حجتها ومثال العطف على شاة صاحبتنا ابي هند ليس الا . ومع ذلك اجبتها فقلت : او لم يكن ايسر لابي هند اذ كان له تلك الحافظة المتوقدة وذلك الامام التاريخي المعروف من ان يحفظ شواهدا للموضوع والسين واسماء الكتبة الذين تقدم حجة في الموضوع من ان يكدر في حافظته القطع المطولة التي تحوي عشرات الاسطر ؟ فقلت هذا لا يجادل فيه فقلت اذن ماذا دعا صاحبنا ابا هند من ان يثبت في مقالته التي انحطت للنقد الغراء فوضع سنة ١٣١٢ بدلا من سنة ١٣٦٤ وهي السنة التي اعتل فيها شارل الحكيم عرش فرنسا لا تلك ؟ وما جعله يقول ان يوغستاف لبون الذي صرح بانه كان في خزانة الحكم الثاني اربعمائة الف مجلد بينما كتب الادب جميعها تعرف بان المرعي الذي قال ذلك . او متقدين ان معلومات صاحبنا التاريخي قد غارت في هذه المرة وما غارت ؟ قلت هذا وعراقتي صاحبة سامعه ولم تبس بينت شفة حتى اخيرا اقرت مفترفة بنقل للصاحب العزيز ونسخه بعد ما رآته بعينها السحرية كالبلبل ينتقل من قطعة الى قطعة ومن معنى جميل الى معنى اجهل حتى رأى بين يديه عجالة متينه العبارات قوية الحجة . هذا ما رآه بصاحبتنا ابي هند وما تقرأه العرافة النابهة فيه فارجو للصاحب العزيز ان لا يرميني باللائمة ويتخف عراقتي بالنقد اللاذع اذ الواقع ان هذا « ما جنته على نفسها براقش » كما يقول المثل المشهور فان لام فليلم نفسه وان انتقد فليتنقد جلسته امام منضدته وكتاب فخل الادب احمد حسن الزيات مفتوح امامه غير عاين لوخر الضمير وانتقاد المنتقد اما الان فليعلم الصاحب العزيز ان النقل ليس يزيد في ادب المرء ولا النسخ يعل من مجده ويذبح صيته فان كان ادباً حقاً وانس من نفسه الالهة لذلك فليعمد الى التفكير الصحيح والا فجدبر بجناب الصاحب الانسحاب من ميدانه

الطالب الياس مخايل — بكلية روضة المعارف الوطنية بالقدس

ليت الناس يرتدون عن اعمال الشر الى الخير ، ليتهم يعملون ما يحيرهم في حيز السبيل واقومها والله ولي العاملين
مدرسة المطران (سان جورج) سامي خوري

مسائل للحل مسابقة للطلبة

(نتيجة مسابقة العدد السابع)

حداد . من صفد فقد اجابوا على ثمانية اسئلة، وسرسل لهم الجوائز
الادبية وهي قصتين طريفتين صغيرتين

اما السادة الاتية اسماؤهم فلم يجب معظمهم على اكثر من اربعة
اسئلة لذلك نكتفي بذكر اسمائهم شاكرين اهتمامهم :

الانسه نايفه فرح بشاره . الانسه وضحا شريف الزغبى من

الناصره . السيد سليم الدردار من القدس . السيد كامل سعد الدين

من حيفا . احمد مشلاوي من حيفا . ومن جنين السادة الاتية

اسماؤهم عبدالله ابو غزاله . عبدالله الزغبى . جوده . م . ن ابراهيم

رشيد عبد الهادي بهجة الناظر . فوزي عبد الوهاب احمد الحاج محمد

الجرار . محمد سليمان الجرار . فارس محمد حامد . خالد فوزي صلاح .

عبدالله عبد الرحمن صلاح . علي توفيق العبوشي رفيق سعيد الاحمد :

ومن حيفا ايضا السيد فريد احمد ، ومن عكا . عبد المنعم المشلاوي

عبد القادر الشقيري

اما الذين لم يوفوا بشروط المسابقة فلم نذكر اسماءهم وعددهم كثير .

مسابقة جديدة

الفائز الاول تشر صورته ونرسل له المجلة لسنة كامله

والثاني والثالث والرابع نرسل لهم جوائز ادبيه

١ — شيء ليس فيه حياة وله قلب ينبض ويتحرك ؟

٢ — على شجرة عدة حمامات وعلى الارض عدد اخر من الحمام

فقات حمامة من الحمام الواقف على الارض للحمام النازل على الشجرة

اعطونا منكن حمامة فيصير عددا متساويا فاجابها حمامة من الشجرة

اعطونا منكن حمامتين فيصير عددا نصف عدد كن فكم عدد الحمام

الواقف على الشجرة والحمام الواقف على الارض ؟ !

٣ — شيء على كل شيء فما هو ؟

شروط المسابقة

١ — يرفق الرد بطابع من فئة الخمس ملات

٢ — ترسل الردود قبل ٣٠ نيسان

٣ — يجب ان يكون الخط واضحا ونظيفا وعلى ورقه خاصه

والكتابة تكون على وجه واحد

تاخرنا في اعلان مسابقة العدد السابع لان كثيرين من المتسابقين
لم يلتفتوا الى الشرط الثالث من شروط المسابقة القائل بوجوب

ارسال طابع من فئة الخمس ملات مع الرد ، والان وقد اكتمل
العدد وجاءتنا الردود الكثيره نعلن نتيجة المسابقة وبالطبع كل متسابق

يعرف ما هي الجوابات التي ارسلها لذلك نعيد نشر الاسئلة مع

جواباتها فيما يلي

١ — ما هو الشيء الذي اذا ابيض لونه اعتبر وسخا .. ؟ اللسان

٢ — ما الذي يحدث للناس جميعا في آن واحد .. ؟ (يكبرون

في العمر)

٣ — ما هي اطول ليلة في السنة نحس جميعا بطولها .. ؟ (ليلة

اول يناير من كل سنة . لانك تام في الليل في اخر يوم من العام

وتستيقظ في صباح يوم عام جديد)

٤ — كيف تنزع عشرة من عشرة فتبقى عشرة .. ؟ (ذلك

بنزع « الجواتي » من اصابعك العشرة

٥ — ما الذي يحمل قطارا من الخشب ويضعف عن حمل مسار

صغير .. ؟ (النهر والبحر الخ)

٦ — كيف يستطيع عشرة اشخاص الوقوف تحت مظلة (شمسية)

عادية دون ان يتل واحد بالماء .. ؟ (اذا كانت السماء لا تمطر)

٧ — ما هو الشيء الذي له اربعة ارجل ولا يستطيع ان يسير ؟

(المقعد الطاولة الخ)

٨ — ما هي الحروف التي تقرأ من الاول والاخر على السواء .. ؟

(الميم والنون والواو)

٩ — ما الشيء الذي اذا قطع رأسه طار .. ؟ (هو « قطار » فاذا حذفت

الرأس وهو حرف القاف اصبحت الكلمة طار)

١٠ — ما هي الفاكهة التي لا يمكن ان ترتقي مهما تحسن نوعها .. ؟ (هي

فاكهة اليوسف « افندي »)

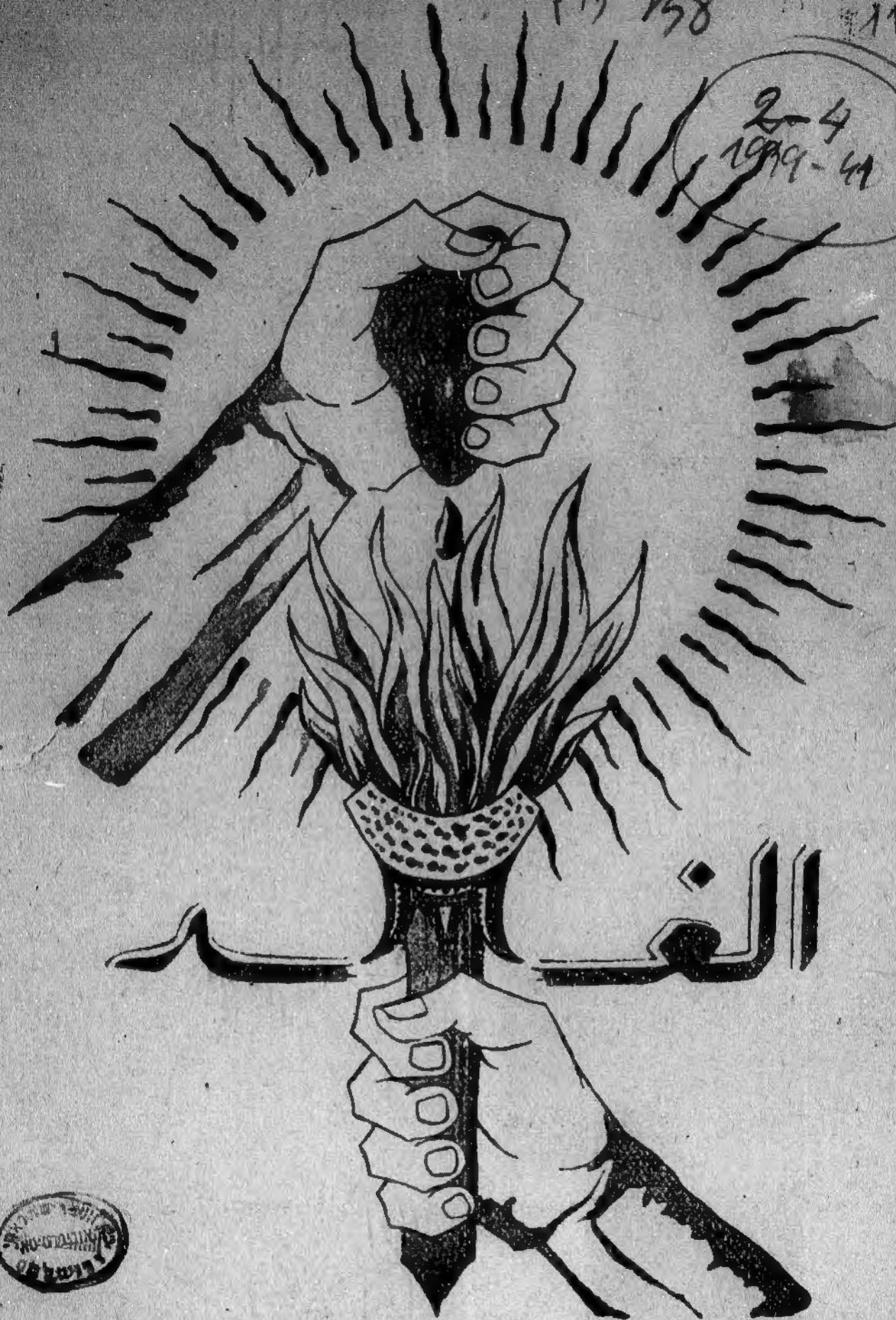
وقد فاز بالجائزة الاولى وهي اشتراك سنه في الفد مجانا الطالب

التجيب سليمان يوسف عبده من حيفا وهو الطالب الوحيد الذي

اجاب على الاسئلة العشره بدون خطأ

اما السادة : حليم سمعان بشوتي . نقولا يوسف حنا . فؤاد





2-4
1999-44

158

118

النقمة

